barbadine design.

Catalogue 2017

Sommaire.

2-3 CRU.
4-5 Présentation.
6 Miroir Cru.
7 Petit Cru.
8-9 Grand Cru.

10-11 BENCHI.
12-13 Présentation.
14 Benchi Mini.
15 Benchi Petit.
16 Benchi Standard.
17 Benchi Haut.
18-19 Benchi Long.
20 Benchi Kid.

21-22 MI-CUIT.
23-24 Présentation.
25 Miroir Mi-cuit.
26 Petit Mi-cuit.
27-28 Grand Mi-cuit.
29 Bougeoir Simple Mi-cuit.
29 Bougeoir Asymétrique Mi-cuit.
30 Bougeoir Double Mi-cuit.

31-32 CASSIOPEE & CO.
33-34 Présentation.
35 Cassiopée.
36 Andromède.
37 Pégase.
38 Persée.
39 Céphée.
40 Pégase P.
41 Persée P.
42 Céphée P.

CRU.

Présentation :

Comme beaucoup d'histoires celle de la collection **« CRU »** commence par une rencontre. Celle de **Ludovic Falédam**, fondateur de **Barbadine Design** et de **l'entreprise Josse**, entreprise française du patrimoine vivant. Le designer entre en contact avec eux car il désire travailler avec de la **terre crue**.

« Je voulais mettre en lumière la brique de terre crue qui est à la fois un matériau très ancien et qui paradoxalement apparaît aujourd'hui comme une alternative pour demain de par ses propriétés thermiques uniques ainsi que la faible quantité d'énergie que demande sa production. »

L'équipe de Josse lui présente alors ses **« argibriques »**, qui donneront le jour à la série des «Mi-cuits», et ses casiers à vin en terre crue, les **« argicrus »**. C'est à partir de ces derniers qu'il va imaginer la série «CRU» au style sculptural très brut. La terre : artisanale, rugueuse et imparfaite est magnifiée par la perfection de l'aluminium industriel. De ce mariage des contraires naissent des objets géométriques primitifs.

« Je voulais quelque chose d'assez brutal, de **sauvage** pour cette collection. Des objets avec des proportions qui évoquent l'art brut ou le **vaudou** sans tomber dans la caricature. »

Un miroir, une lampe de table et un lampadaire sont pour l'instant disponibles et devraient vite être rejoints par d'autres **totems contemporains.**
Barbadine Design signe ici une collection non pas barbare, mais tartare qui nous envoûte déjà.

Presentation :

*Like many stories the collection "**CRU**" begins with a meeting. **Ludovic Falédam**, founder of **Barbadine Design** and the **Josse company**, a French company of living heritage. The designer comes into contact with them because he wants to work with **raw earth.***

"I wanted to highlight the clay brick which is both a very old material and which paradoxically appears today as an alternative for tomorrow because of its unique thermal properties as well as the small amount of energy that demands its production."

*Josse's team then presents his "**argibriques**", which will give birth to the series of "Mi-cuits", and his wine racks in clay, the "**argicrus**". It is from these latter that he will imagine the series "CRU" with a very crude sculptural style. The earth: craft, rough and imperfect is magnified by the perfection of industrial aluminium. Primitive geometrical objects were born from this union of opposites.*

*"I wanted something brutal, **wild** for this collection. Some objects with proportions that evoke raw art or **voodoo** without falling into the caricature."*

*A mirror,a table lamp and a floor lamp are currently available and should soon be joined by other **contemporary totems.***
Barbadine Design here signs not a barbaric collection but a tartare one that already envelops us.

Miroir Cru.

Ref. MICRU

Dimensions :
Hauteur : 60 cm
Largeur : 40 cm
Profondeur : 13 cm

Matériaux :
Terre Crue
Aluminium
Miroir
Feutre

Petit Cru.

Ref. PECRU

Dimensions :
Hauteur : 51 cm
Largeur : 13 cm
Profondeur : 13 cm

Matériaux :
Terre Crue
Aluminium
Globe Opale Verre
Matériel d'éclairage
Feutre

barbadine design.
REF. PECRU
220 - 240V
60W MAX
G9
CE
LED

Grand Cru.

Ref. GRCRU

Dimensions :
Hauteur : 180 cm
Largeur : 13 cm
Profondeur : 13 cm

Matériaux :
Terre Crue
Aluminium
Globe Opale Verre
Matériel d'éclairage
Feutre

BENCHI.

Présentation :

La collection **« Benchi »** (qui veut dire « banc » en japonais) est un ensemble d'assises aux lignes épurées disponible en open source (Licence CC BY-NC 3.0 FR).

« Je voulais faire un meuble design, aux formes pures et aux matériaux accessibles à tous, qui soit customisable et surtout **facilement réalisable** par tout un chacun. »

De cette envie de partage est né le **« Benchi Mini »**.
Il s'agit d'un **tabouret bas** aux lignes japonisantes qui a la particularité d'être proposé sous la forme d'un **Do It Yourself (DIY)**, c'est à dire que les plans sont partagés gratuitement afin que chacun puisse réaliser son exemplaire.

Barbadine Design nous explique ainsi le montage de son « Benchi Mini » dans une vidéo ludique qui présente les plans du tabouret, la liste du matériel et des outils nécessaires puis détaille son processus de construction. Un mode d'emploi détaillé étape par étape est également disponible sur le site internet de la marque.

En partageant ainsi sa création, Ludovic Falédam, créateur de Barbadine Design, espère avoir quelques surprises : « J'aime l'idée que l'on puisse s'approprier une oeuvre pour en faire un objet personnel. J'espère que chacun se sentira libre, s'il le désire, d'apporter sa sensibilité en transformant l'objet. J'ai hâte de voir ce que les gens vont faire ! »

Ainsi n'hésitez pas à changer les **sangles**, la couleur du **tapis de yoga** ou même à le remplacer par autre chose, à peindre la **structure bois**, afin que l'assise soit en accord avec votre personnalité et/ou votre intérieur.

Aujourd'hui la collection Benchi comprend deux tabourets bas (Benchi Mini et Benchi Petit), un tabouret classique (Benchi Standard), un tabouret de bar (Benchi Haut) et un banc (Benchi Long). Les plans sont disponible par email sur simple demande.

Et pour les allergiques au bricolage pas de panique, Barbadine Design vous propose ses tabourets déjà montés !

Presentation :

*The collection "**Benchi**" (which means «bench» in Japanese) is a set of courses with purified lines available in open source (license CC BY-NC 3.0 FR).*

*"I wanted to make a design furniture with pur shapes, affordable materials that can be customed and most of all **easy to make by anyone**."*

*From this wish the **"Benchi Mini"** was born.*
*A **low stool** with Japanese lines that has the particularity of being proposed in **Do It Yourself (DIY).** Thus the plans are shared online for free so people can build their own stool.*

*By sharing his creation, Ludovic FALEDAM, **Barbadine design**'s chief designer, is expecting to have good surprises : "I like the idea that all can appropriate a work to make it a personal object. I hope that everyone will feel free to put his personality in it. Can't wait to see what people will do !"*

*So, feel free to paint the **wood structure**, to change the **straps**, the color of the **yoga maps** or the maps, to give it your personal style.*

Today, the Benchi collection includes two low stools (Benchi Mini and Benchi Petit), a classic stool (Benchi Standard), a bar stool (Benchi Haut) and a bench (Benchi Long). The plans are available by email on request.

And for allergic to do-it-yourself not to panic, Barbadine Design offers you its stools already mounted !

Benchi Mini.

Ref. MIBEN

Dimensions :
Hauteur : 21 cm
Largeur : 50 cm
Profondeur : 25 cm

Matériaux :
Contreplaqué de Peuplier
Sangles
Tapis de Yoga

Licence CC BY-NC 3.0 FR

Benchi Petit.

Ref. PEBEN

Dimensions :
Hauteur : 31 cm
Largeur : 50 cm
Profondeur : 25 cm

Matériaux :
Contreplaqué de Peuplier
Sangles
Tapis de Yoga

Licence CC BY-NC 3.0 FR

Benchi Standard.

Ref. STBEN

Dimensions :
Hauteur : 55 cm
Largeur : 50 cm
Profondeur : 30 cm

Matériaux :
Contreplaqué de Peuplier
Sangles
Tapis de Yoga

Licence CC BY-NC 3.0 FR

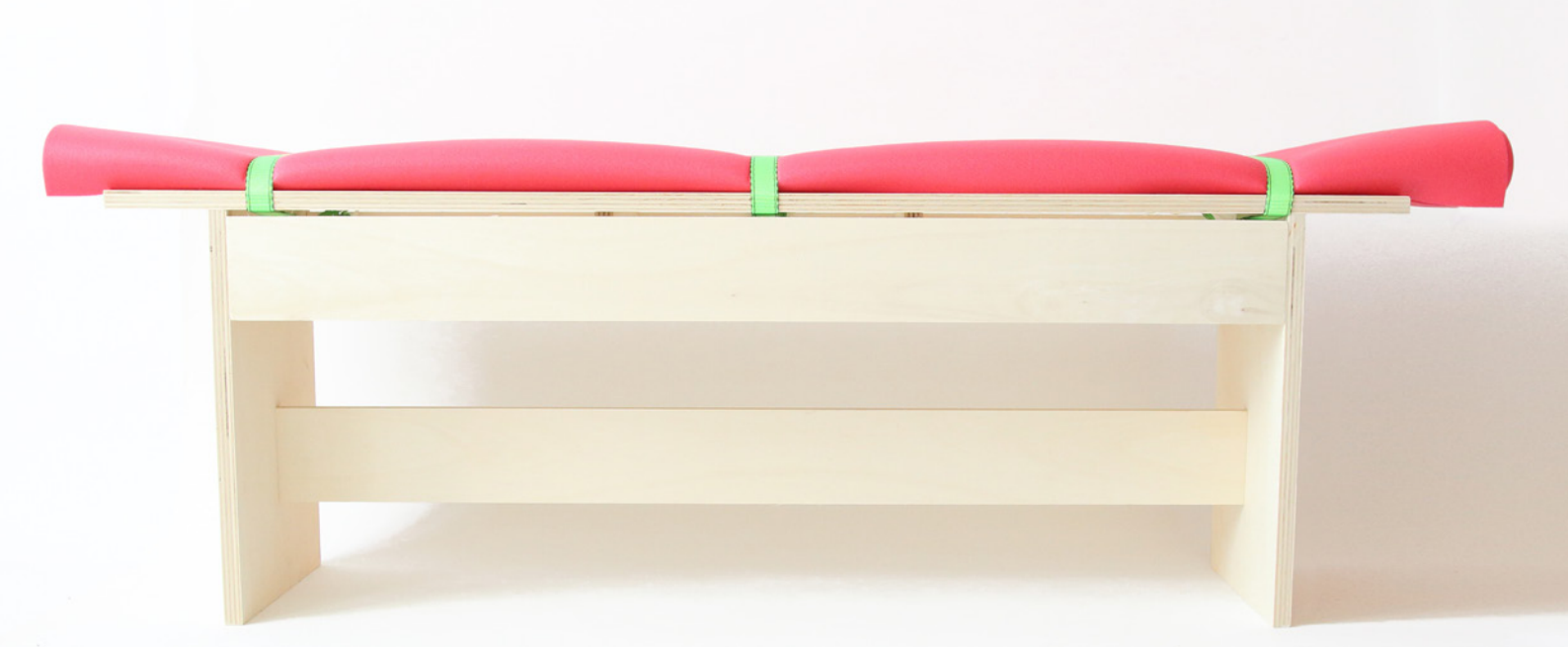
Benchi Haut.

Ref. HABEN

Dimensions :
Hauteur : 80 cm
Largeur : 50 cm
Profondeur : 30 cm

Matériaux :
Contreplaqué de Peuplier
Sangles
Tapis de Yoga

Licence CC BY-NC 3.0 FR



Benchi Long.

Ref. LOBEN

Dimensions :
Hauteur : 55 cm
Largeur : 150 cm
Profondeur : 30 cm

Matériaux :
Contreplaqué de Peuplier
Sangles
Tapis de Yoga

Licence CC BY-NC 3.0 FR

Benchi Kid.

Ref. KIBEN

Dimensions :
Hauteur : 30 cm
Largeur : 51 cm
Profondeur : 25 cm

Matériaux :
Contreplaqué de Peuplier
Sangles
Tapis de Yoga
Caoutchouc recyclé

Licence CC BY-NC 3.0 FR

MI-CUIT.

Présentation :

À l'origine de ces « mi-cuits » une envie :
« Je voulais mettre en lumière la **brique de terre crue** qui est à la fois un matériau très ancien et qui paradoxalement apparaît aujourd'hui comme une alternative pour demain de par ses propriétés thermiques uniques ainsi que la faible quantité d'énergie que demande sa production » nous dit Ludovic FALEDAM, le designer du projet.

Il fait appel alors à **l'entreprise Josse : entreprise française du patrimoine vivant** et son savoir-faire exceptionnel, qui lui propose ses briques aux formes singulières.
C'est à partir de ce matériau brut qu'il décide de travailler.
« J'aimais l'idée de **détourner des matériaux de construction** pour les faire passer de l'échelle du bâtiment à celui de l'objet. Ces mi-cuits sont en quelque sorte des **nano architectures**. »

Comme pour la construction d'un édifice il utilise des matériaux standardisés existants afin de créer une forme nouvelle. Il reprend pour ce faire le système constructif des murs de l'entreprise Josse qui préconise de la brique cuite (pour les fondations) surmontée de briques en terre crue.
Il se sert ensuite des trous des passages de câbles pour fixer des tubes de cuivre. Ordinairement utilisés en plomberie pour transporter l'eau, ils conduisent ici l'électricité jusqu'à une **bulle lumineuse** qui semble s'échapper d'une cheminée.
« Détourner ces matériaux de leur fonction première permet de porter sur eux un nouveau regard. Ici on met en avant quelque chose qu'on a généralement tendance à cacher : la structure des murs, les passages de câbles ou la tuyauterie. J'espère ainsi revaloriser ces matériaux et les savoir-faire qui les accompagnent. »

On obtient de cette recette originale un luminaire dur et fondant, brut et délicat. Brut de par ses matériaux laissés tels quels et délicat grâce au soin apporté à l'assemblage ainsi qu'à son chaleureux camaïeu de couleur.

Une nouvelle création qui à n'en pas douter ravira vos pupilles et celles de vos invités !

Presentation :

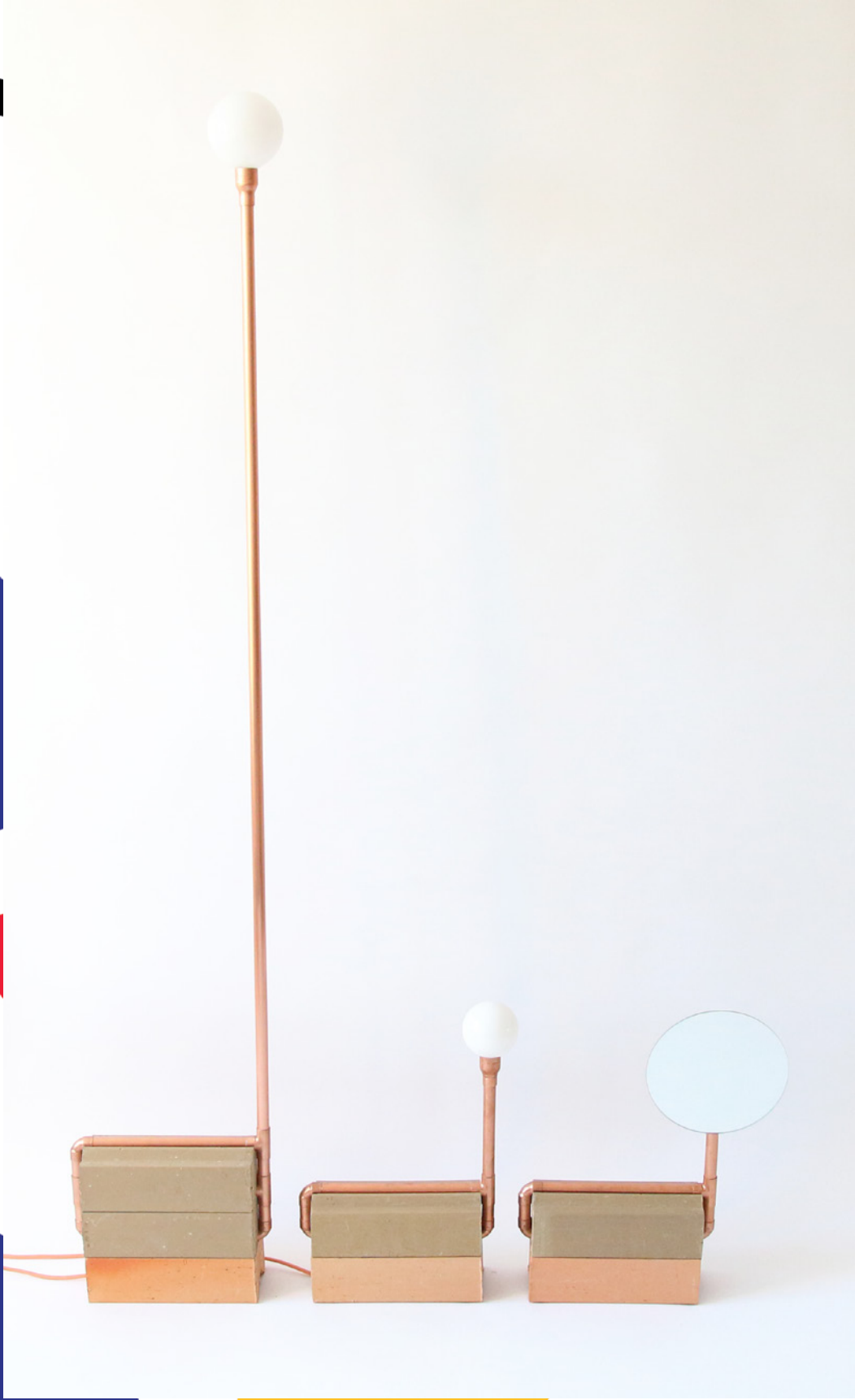
At the origin of these "mi-cuit" a desire :
*"I wanted to highlight the **brick of raw** soil which is at the same time a very old material and which paradoxically appears as an alternative for tomorrow, due to its unique thermal properties as well as the small quantity of energy engaged for their production" says Ludovic FALEDAM, the designer of the project.*

*So he called out to **the company Josse : French company of the alive heritage** and its exceptional know-how, which proposed him their bricks with a singular form.*
It is from this raw material that he decides to work.
*"I liked the idea to **divert building materials** to transform them from the size of a building into the one of the object. These "mi-cuit" are in a way **nano architectures**."*

*As for the construction of a building he uses existing standardized materials to create a new form. He resumes to this end the constructive system of the walls of the company Josse which recommends the cooked brick (for the foundations) topped with bricks in raw soil. Then he uses the holes of the passages of cable to fix brass tubes. Usually used in plumbing to transport the water, they lead here the electricity up to a **bright bubble** which seems to escape from a fireplace.*
"To divert these materials of their first function allows to concern them a new look. Here we put in light something that we generally tend to hide: the structure of walls, the passages of cables or the piping. So I hope to revalue these materials and the know-how which accompanies them."

We obtain from this original recipe a hard and tender, raw and delicate lamp. Raw due to its materials left as they stand and delicate thanks to the care brought to the assembly as well as to its warm cameo of color.

A new creation which without doubt will delight your pupils and those of your guests !



Miroir Mi-cuit.

Ref. MIMICT

Dimensions :
Hauteur : 50 cm
Largeur : 32 cm
Profondeur : 10 cm

Matériaux :
Terre Crue
Terre Cuite
Cuivre
Miroir

Petit Mi-cuit.

Ref. PEMICT

Dimensions :
Hauteur : 45 cm
Largeur : 28,5 cm
Profondeur : 10 cm

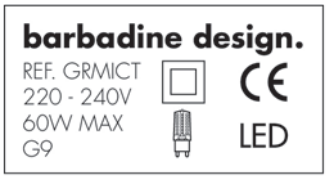
Matériaux :
Terre Crue
Terre Cuite
Cuivre
Globe Opale verre
Matériel d'éclairage

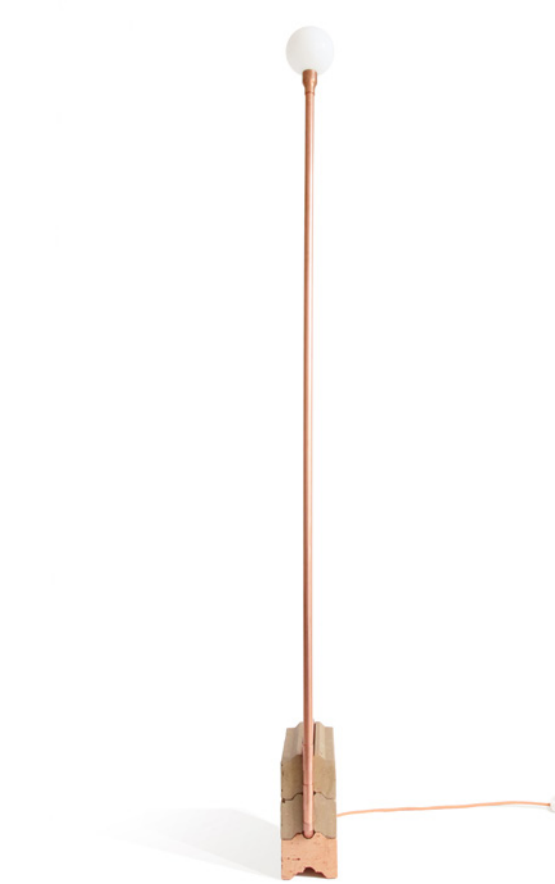
Grand Mi-cuit.

Ref. GRMICT

Dimensions :
Hauteur : 167 cm
Largeur : 28,5 cm
Profondeur : 10 cm

Matériaux :
Terre Crue
Terre Cuite
Cuivre
Globe Opale verre
Matériel d'éclairage





Bougeoir Mi-cuit Simple.

Ref. BSMICT

Dimensions :
Hauteur : 7 cm (sans bougie)
28 cm (avec bougie)
Largeur : 14 cm
Profondeur : 12 cm

Matériaux :
Terre Crue
Terre Cuite
Cuivre

Bougie 23cm sans coulure fournie

Fournée 2016 limitée
à 4 exemplaires
+ 1 exemplaire Artiste

Bougeoir Mi-cuit Asymétrique.

Ref. BAMICT

Dimensions :
Hauteur : 13 cm (sans bougie)
33 cm (avec bougie)
Largeur : 14 cm
Profondeur : 12 cm

Matériaux :
Terre Crue
Terre Cuite
Cuivre

Bougie 23cm sans coulure fournie

Fournée 2016 limitée
à 4 exemplaires
+ 1 exemplaire Artiste

Bougeoir Mi-cuit Double.

Ref. BDMICT

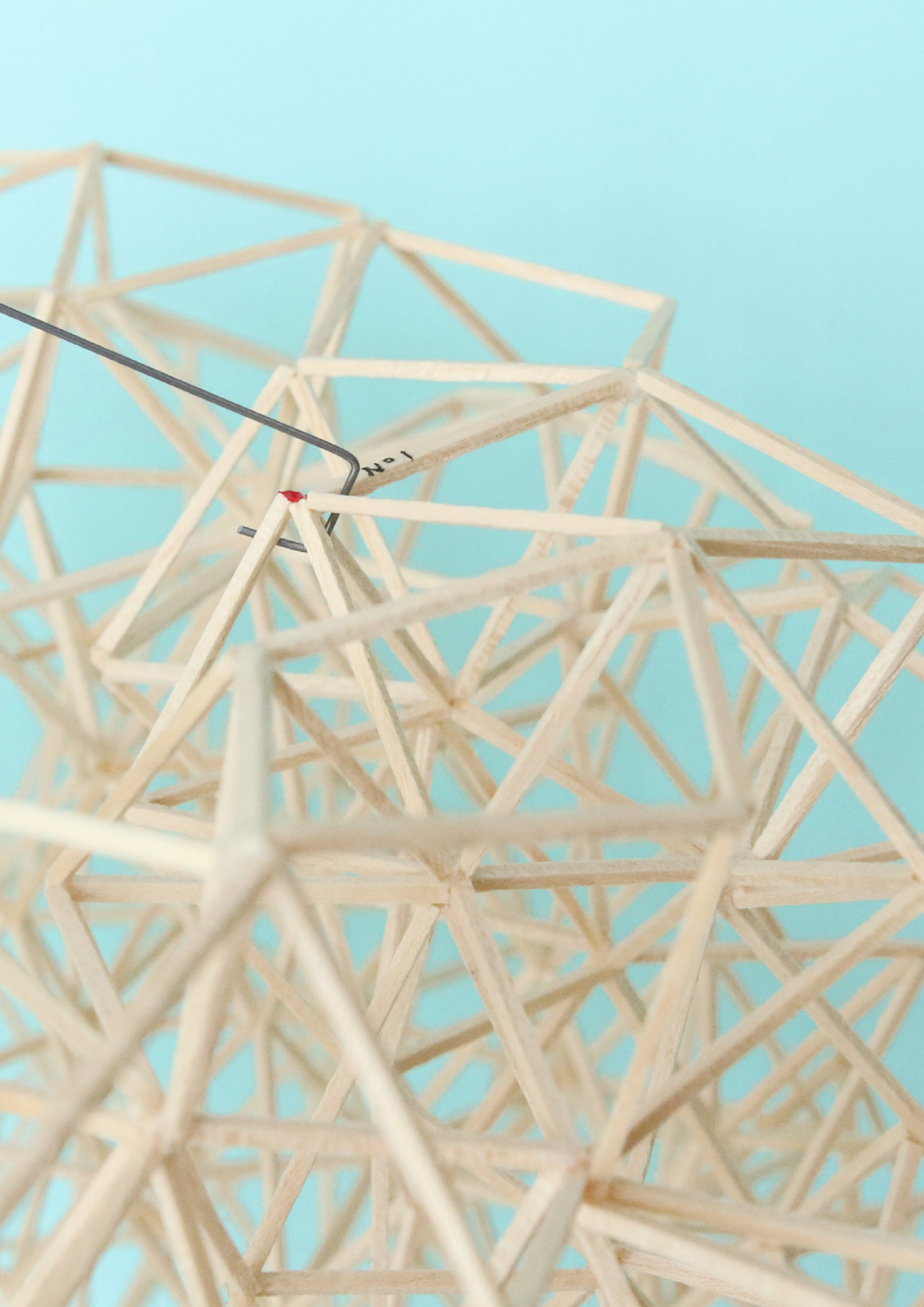
Dimensions :
Hauteur : 13 cm (sans bougie)
33 cm (avec bougie)
Largeur : 14 cm
Profondeur : 12 cm

Matériaux :
Terre Crue
Terre Cuite
Cuivre

Bougie 23cm sans coulure fournie

Fournée 2016 limitée
à 4 exemplaires
+ 1 exemplaire Artiste

CASSIOPEE
&
CO.


No 1

Présentation :

« Je cherchais à créer des éléments qui animent l'espace tout en restant immobiles ; des objets qui fassent **vibrer la lumière** lorsqu'on se déplace autour. »

Il fabrique ainsi des nuages aux formes géométriques à l'aide de fines tiges de bois. Afin de renforcer le jeu de lumière, c'est naturellement qu'il a l'idée d'éclairer ses structures. Il façonne à partir de ce moucharabieh en trois dimensions **un écrin** autour de la lumière afin de la magnifier.

« La lumière est une particule et une onde, à la fois fragmentée et continue. C'est ce que je voulais que l'on perçoive lorsque l'on regarde ces suspensions : un scintillement perpétuel. Un peu comme lorsque l'on regarde les **étoiles.** »

Ainsi naquirent Cassiopée, la première « étoile » et sa fille Andromède.
Elles sont aujourd'hui rejointes par les élégantes Pégase, Persée et Céphée déclinées en suspensions et lampes de table.

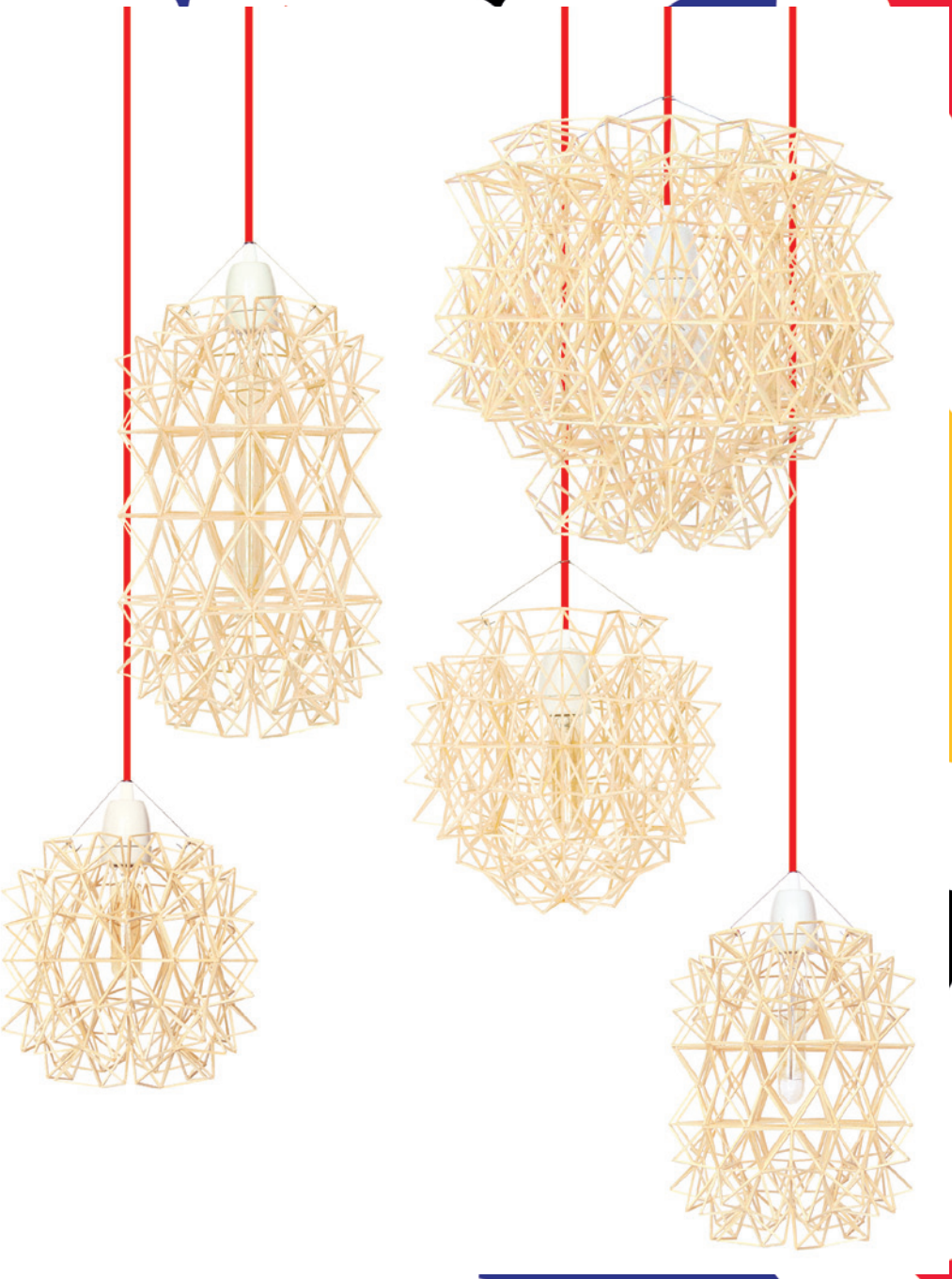
Presentation :

*"I tried to create elements which enliven the space while remaining motionless ; objects which make the **light vibrate** when we move around them."*

And so, he creates cloud shapes of various geometrical forms with thin wooden sticks. To reinforce the lighting effect the idea of lighting up his structures comes naturally to him.
*He creates from this **moucharabiehs in three dimensions** a case around the light to magnify it.*

"Light is a particle and a wave, at the same time fragmented and continuous. This is what I wanted to be perceived when one looks at these suspensions : perpetual sparkles. A little bit like gazing at the
***stars.**"*

So Cassiopee the first "star" was born as well as her daughter Andromède.
They are now joined by Pégase, Persée and Céphée which complete this family of elegant suspensions.

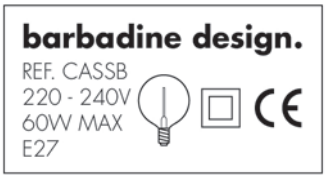


Cassiopée.

Ref. CASBS

Dimensions :
Hauteur : 35 cm
Diamètre : 42 cm

Matériaux :
Bois
Douille porcelaine
Câble textile

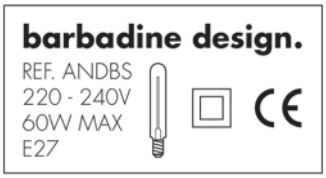


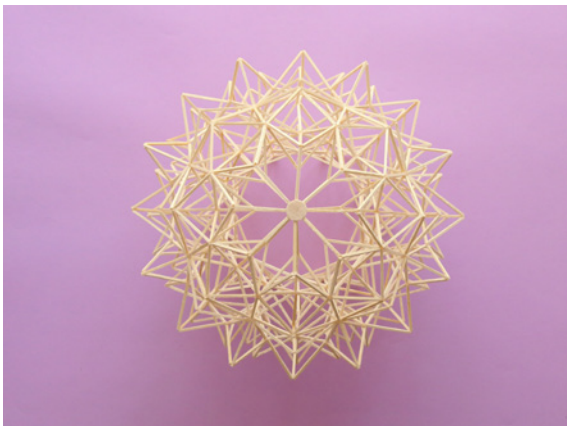
Andromède.

Ref. ANDBS

Dimensions :
Hauteur : 28 cm
Diamètre : 30 cm

Matériaux :
Bois
Douille porcelaine
Câble textile



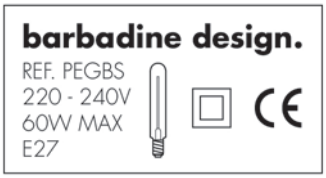


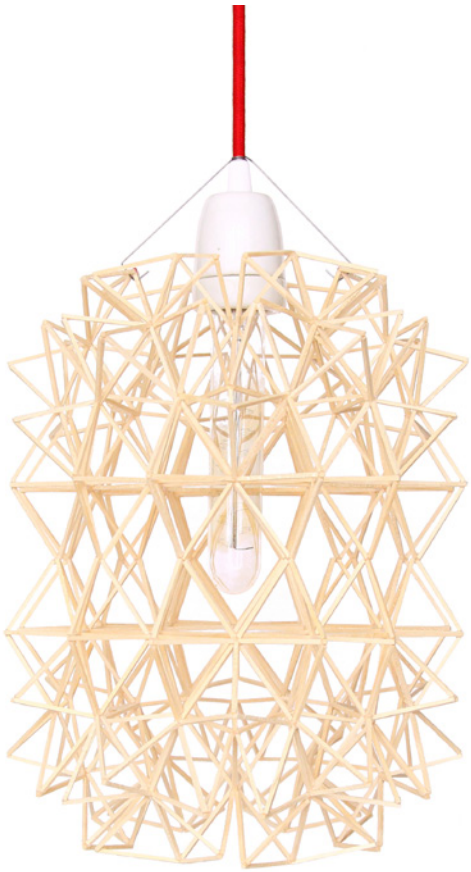
Pégase.

Ref. PEGBS

Dimensions :
Hauteur : 24 cm
Diamètre : 25 cm

Matériaux :
Bois
Douille porcelaine
Câble textile



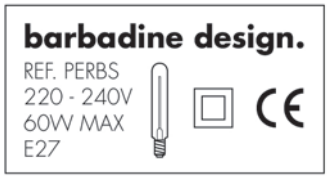


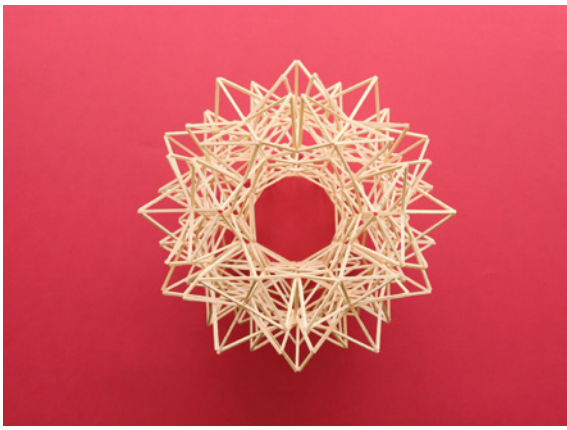
Persée.

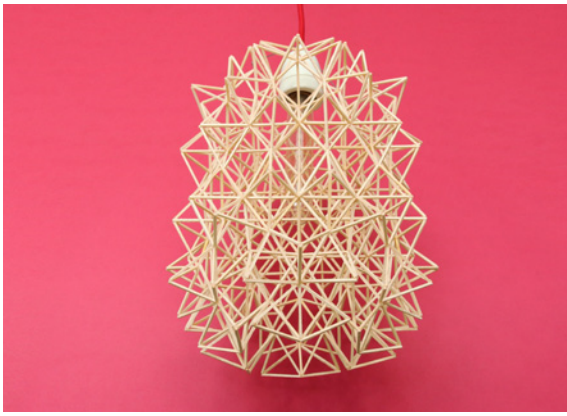
Ref. PERBS

Dimensions :
Hauteur : 32 cm
Diamètre : 25 cm

Matériaux :
Bois
Douille porcelaine
Câble textile





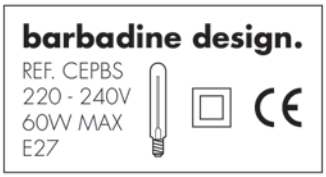


Céphée.

Ref. CEPBS

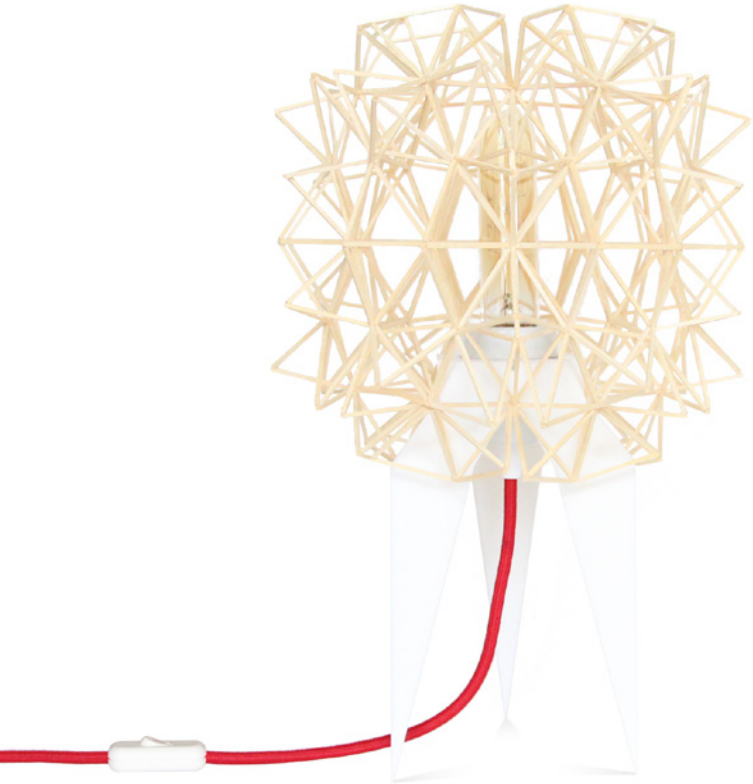
Dimensions :
Hauteur : 39,5 cm
Diamètre : 25 cm

Matériaux :
Bois
Douille porcelaine
Câble textile



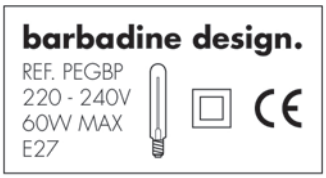
Pégase P.

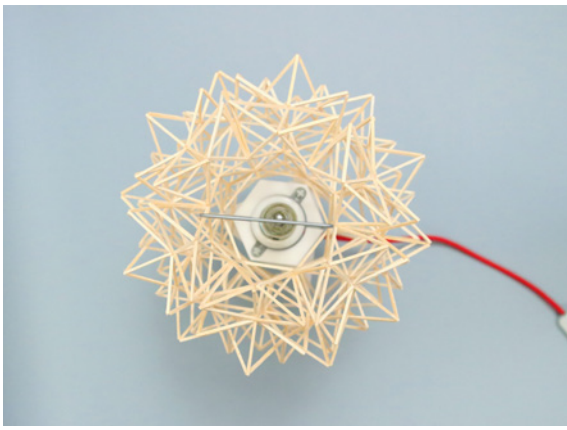
Ref. PEGBP



Dimensions :
Hauteur : 44,5 cm
Diamètre : 25 cm

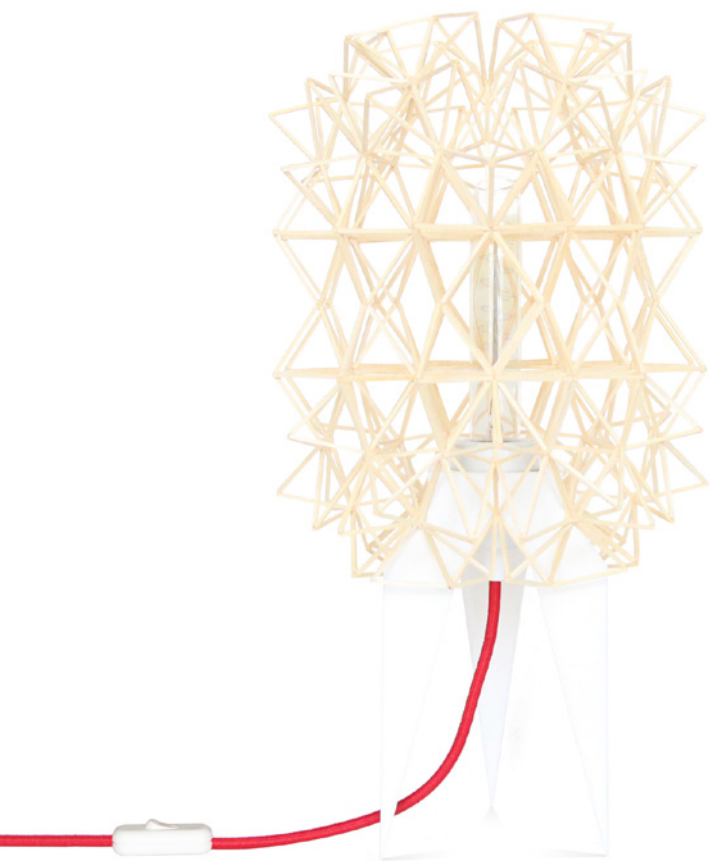
Matériaux :
Bois
Acier
PA 2200
Douille porcelaine
Câble textile





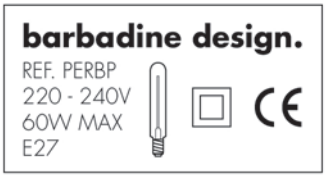
Persée P.

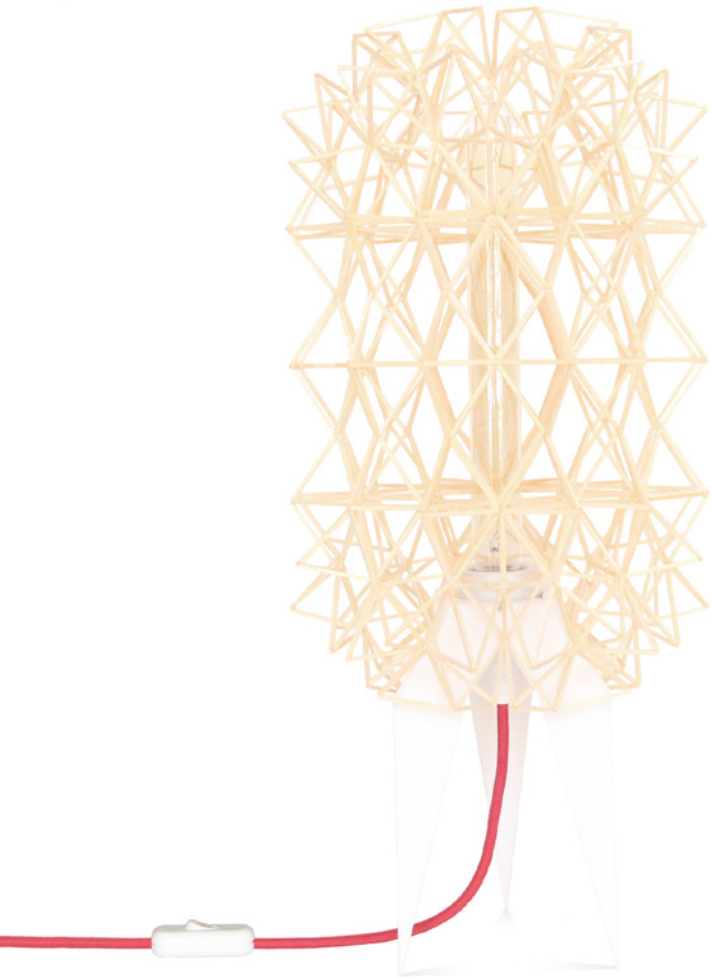
Ref. PERBP



Dimensions :
Hauteur : 51 cm
Diamètre : 25 cm

Matériaux :
Bois
Acier
PA 2200
Douille porcelaine
Câble textile



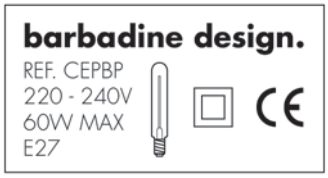


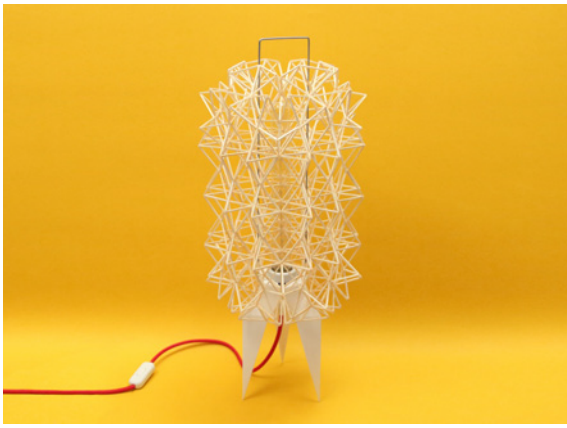
Céphée P.

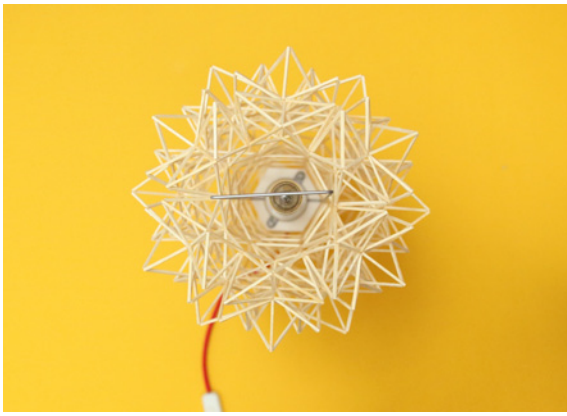
Ref. CEPBP

Dimensions :
Hauteur : 59 cm
Diamètre : 25 cm

Matériaux :
Bois
Acier
PA 2200
Douille porcelaine
Câble textile







barbadine design.

80 rue Regnault
75013 Paris - France
N° SIRET : 799 929 047 00014
N°TVA Intra : FR 72 799 929 047

Contact
barbadinedesign.com
info@barbadinedesign.com
+33 (0)6 71 22 68 15